



**POLEMIQUE**

LE BUZZ VIDÉO DE CE DÉBUT D'ANNÉE? MAJORITÉ OPPRIMÉE, COURT MÉTRAGE DANS LEQUEL LES RÔLES HOMME-FEMME SONT INVERSÉS. MALIN OU CONTRE-PRODUCTIF? GRAZIA OUVRE LE DÉBAT. *Par Lise Martin*

PHOTOS: DR

LE FILM + LES RAISONS DE SON SUCCÈS SUR [Grazia.fr](http://Grazia.fr)

# Le film **anti-macho** qui divise les féministes

## C'EST SEXISTE PATRICK GUILLOT, PRÉSIDENT DU GROUPE D'ÉTUDES SUR LES SEXISMES (1)

«L'idée de départ est bien trouvée. Si le but de ce court métrage était d'être drôle, c'est réussi. Mais il y a clairement une volonté de démonstration. Pour moi, il devient alors idéologique et sexiste. Il présente la vie en société, et la rue, comme une guerre des sexes ouverte, par les hommes envers les femmes, avec une violence permanente. C'est réducteur. Il occulte par ailleurs les différents types de violences féminines. En cela, ce film me paraît très politiquement correct: s'il a attiré autant d'internautes, c'est parce qu'il les conforte dans leur vision de la société, dans cette idéologie dominante que je juge sexiste envers les hommes.»

(1) Auteur de La Misandrie. Histoire et actualité du sexisme anti-hommes (GES, 2010).

## L'AVIS DE LA RÉALISATRICE ÉLÉONORE POURRIAT

«J'avais depuis longtemps ce désir de faire un film sur le machisme ambiant et le déni qui l'entoure. Mais je ne voulais pas en faire une leçon de morale; j'ai donc utilisé cette idée d'inverser les rôles, en pensant que cela permettrait aux gens de s'identifier facilement. Il y a eu sur YouTube des commentaires si violents que j'ai dû les désactiver. C'était vraiment de la misogynie haineuse. A l'inverse, je reçois des témoignages de femmes qui se sentent comprises, et pour qui le film traduit un ressenti rarement exprimé.»

## C'EST SALUTAIRE PEGGY SASTRE, ESSAYISTE (2)

«Le film est assez subtil et efficace. Et il est vrai qu'une vidéo touchera toujours mieux qu'un long discours. Après, si le concept d'inversion des rôles est parlant, il manque de nuances. Mais c'est difficile de les faire passer avec un court métrage. La caricature est inévitable, et certains clichés en sont justement car ils traduisent des réalités fréquentes: les femmes se font aborder pas très finement dans la rue, beaucoup ont peur quand elles sortent... La caricature a l'avantage de faire rire de situations souvent dramatiques, et c'est toujours bon à prendre. Cela fait quelques années que le harcèlement de rue est au cœur des débats féminins et féministes. C'est une réalité dont souffrent beaucoup de femmes; à ce titre, le film a été salutaire pour elles.»

(2) Auteur d'Ex Utero. Pour en finir avec le féminisme (La Musardine, 2009).

## LE BUZZ EN 4 DATES

### 2010

Éléonore Pourriat tourne le film à Perpignan, mais peine à trouver un diffuseur.

### JUIN 2012

Postée sur YouTube, la vidéo stagne à quelques centaines de vues.

### 30 JANVIER 2014

La réalisatrice constate un début de buzz inexplicable.

### 5 FÉVRIER 2014

Elle en profite pour poster une version sous-titrée en anglais, qui dépasse les 6 millions de vues en dix jours.